**JUDUL RINGKASAN TESIS/ DISERTASI** (Arial Narrow 14 pt)

# Ringkasan Tesis/ Disertasi

Paradigma Jurnal Kajian Budaya (Arial Unicode 13 pt)

Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia; paradigma@ui.ac.id

(Afiliasi Penulis, alamat posel, Arial Narrow 11 pt)

Pembimbing (Ringkasan Tesis)/Promotor (Ringkasan Disertasi): Arial Narrow 12pt

Kopromotor (Ringkasan Disertasi): Arial Narrow 12 pt

DOI: ….(diisi oleh Jurnal)

**ABSTRACT** (Arial Narrow 11 pt)

Abstrak dalam Bahasa Inggris. Panjang Abstrak 100-150 kata (Arial Narrow 12 pt)

**KEYWORDS** (Arrial Narrow 11 pt)

Keyword dalam bahasa Inggris (Arial Narrow 12 pt)

1. FORMAT RINGKASAN TESIS/DISERTASI (Arial Narrow, 13 pt)

*Paradigma, Jurnal Kajian Budaya* merupakan jurnal bereview*. Paradigma, Jurnal Kajian Budaya* menerima artikel asli mengenai berbagai masalah penting dalam ilmu pengetahuan budaya, yang mencakup, tetapi tidak terbatas pada, filsafat, ilmu susastra, arkeologi, antropologi, linguistik, sejarah, *cultural studies*, filologi, seni, ilmu perpustakaan dan informasi yang berfokus pada pengkajian dan penelitian yang bermanfaat. Jurnal ini akan memuat campuran seimbang artikel mengenai penelitian teoretis, empiris, komparatif, atau eksploratoris yang berkualitas; resensi buku, dan ringkasan tesis/disertasi. Semua naskah—baik tulisan peserta didik di jenjang S1, S2, S3 maupun lulusan serta para ahli—yang diterima akan diterbitkan baik dalam jaringan maupun tercetak.

*Paradigma, Jurnal Kajian Budaya* terbit dua kali setahun, setiap Juli dan Desember. Penyerahan dan pengolahan naskah *Paradigma, Jurnal Kajian Budaya* tidak berbayar.

Tabel dan ilustrasi dapat berupa gambar, grafik, diagram, peta, dan foto disajikan dengan ketentuan berikut

1. Resolusi harus tinggi, minimal 300 dpi (dalam format tiff, png, atau jpg).

2. Ukuran gambar, grafik, tabel, dan sebagainya disesuaikan dengan ukuran kertas,

3. Judul tabel di bawah tabel, ditik di tengah dan diberi nomor urut.

4. Gambar, grafik, dan foto diberi bingkai (*frame*). Judul berada di bawah, ditik dari tepi kiri dan diberi nomor urut.

Ringkasan tesis atau disertasi ditulis dalam Bahasa Indonesia atau Inggris. Ringkasan memuat maksimal 25% isi tesis atau disertasi. Ringkasan tesis atau disertasi ditulis dalam format A4, spasi 1,5. Dalam ringkasan harus tercantum tujuh unsur tesis atau disertasi: (1) topik penelitian sebagai judul ringkasan; (2) latar belakang; (3) masalah penelitian; (4) kerangka teoretis; (5) metodologi penelitian; (6) analisis dan hasil penelitian; (7) kesimpulan, (8) daftar referensi/daftar pustaka (hanya pustaka yang diacu dalam ringkasan). Ringkasan ditulis dengan format esai, artinya peneliti menyusun tulisan baru, bukan menyalin bagian-bagian tesis atau disertasi. Jangan gunakan kedelapan unsur ringkasan sebagai subjudul**.**

1. DAFTAR REFERENSI (Arial Narrow, 13 pt)

Pengutipan dan pengacuan mengikuti gaya Kate Turabian dalam *A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertation* yang direvisi oleh Wayne C. Booth, Gregory G. Colomb, Joseph M. Williams dan The University of Chicago Press Editorial Staff, edisi ke-7.

* Pengutipan dan pengacuan harus dilakukan secara konsisten. Misal, jika mengutip dan mengacu dalam tanda kurung—sangat dianjurkan, di akhir tulisan harus diterakan “Daftar Referensi”. Namun, jika mengutip dan mengacu dalam catatan kaki—bukan catatan akhir, di akhir tulisan harus diterakan “Daftar Pustaka”.
* Daftar referensi atau daftar pustaka hanya memuat pustaka yang diacu dalam artikel.
* Cara menulis acuan di dalam tanda kurung dan di catatan kaki berbeda. Begitu pula, cara menulis acuan di catatan kaki dan di daftar pustaka berbeda.

***Contoh Penulisan dalam Daftar Referensi***

Berger, John. 1977. *Ways of Seeing.* United States of America: Penguin Books.

Hosseinpour, Nafiseh dan Afghari, Akbar. 2016. Gender Representation in Persian Folktales for Children. *Theory and Practice in Language Studies* 6, no. 1 (Januari): 111-118.

Piliang, Yasraf Amir. 2010. Semiotika sebagai Metode dalam penelitian Desain. Dalam *Semiotika Budaya*, penyunting oleh Tommy Cristomy dan Untung Yuwono, 87-108. Depok: Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya.

Berrocal, Maria Cruz. 2011. Analogical Evidence and Shamanism in Archaeological Interpretation: South African and European Palaeolithic Rock Art. Dalam *Norwegian Archaeological Review* Volume 44, Issue 1 (Juni). <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00293652.2011.572672> (diakses 5 Desember 2015).